◎十二支壽星三百四十三元 ◎十六支壽星二百四十六元
◎復新綠牌麵粉三元四角 ◎藍牌麵粉三元三角三分
念四日 大德 江新 … 念五日 江順 吉和 大吉 念六日 德和 江裕 武昌 大和 鳳浦
注意 … 二十四小時爲限

再研究小學課程・美國則不然・其教師程度不一・有大學畢業者・有中學畢業者・亦有小學畢業者・而各省之小學制度・亦至不齊・教部則制定「小學課程綱要」・使教師自行活動・故其制度雖不同・仍無病於精神上之一致・返觀我國・中央政府既未編定教科書・又不制定課程綱要・俾全國小學教師・有所遵循・小學之課程科目與教材・形式固屬地而異・精神亦不能統一・而欲望全國人民協力同心一致以國得乎・即爲今日教育時弊計・編製小學課程・亦不容或緩・課程既製定・則各書局編書・自有所取則・而小學教師選教材定科目・亦有所憑藉・全國小學課程科目教材能統一・則全國人民之精神可以貫通一致矣・顧此重大之小學課程・斷非少數人憑主觀見解所能編定・必須適合各地教育界切實商榷・茲姑與諸君共討論之・「課程」之意義・就普通眼光解釋・以爲「課程」與「課程時間表」「學科」「科目」「教材」無甚分別・其實皆有界說・「課」事業也・「程」程序也・「課程」・即事業之程序也・五者各有定義・「課程」即「兒童在一定年齡內生活之程序」也・「課程時間表」・即「科目之組織・表示兒童受指導的生活之程序」也・「學科」・即「以同性質之科目所組織・而表示一種學習之程序」也・「科目」即「就人類經驗之性質・而加以科學方法之組織」也・「教材」即「人類經驗之精華」也・編製課程・不可不有一定之目的・希臘柏拉圖氏・在共和邦――世界第一用半科學方法編定之課程――中之目的・爲「武士」・柏氏謂要養成一個補武士・必須注重造成武士之資格・其資格有四・一愛智的・二樂觀的・三知足的・四健全的・欲造成此四項資格・必須注重其平時所學之課程・按照希臘學校之學科有二・一體育・二音樂・（文學美術亦在內）武士之第一第二兩項資格・即於音樂中養成・第三第四兩項資格・即於體育中養成・故「武士」即柏氏課程之目的也・吾人既欲編製課程・亦當先有教育上所欲養成之理想人物・此項人物・須具有何種資格・養成此資格・須採用何種課程・吾人研究之結果・理想人物爲正眞國民・國民必具有公民美德・職業技能・身體健康・休閒修養・而各項中又必具有知識・觀念・技能・習慣・興趣・五項要素・吾人秉此標準以編製課程綱要・諸位懸此綱要而選擇教材・則將來教育上之收效・必有可觀也・

課程編製約有二法・（甲）課程化社會・主張此說者・謂教育培養人材・人材當較高於羣衆・始能改良社會・而教育之眞目的乃達・柏拉圖編製課程・以培養武士資格爲標準・即課程化社會之說也・其後斯賓塞亦主是說・以爲教育必須養成具下列五項資格之人材・一自衛身體・二自食其力・三維持後嗣・四有合羣之精神・五善用閒暇・斯氏又謂欲達此目的・非科學不爲功・西洋十七世紀以前・向不注重科學・自斯氏出・而科學大昌・此課程化社會說之力也・我國昔之辦教育者・亦謂學生應當學艱深的學問・養成種種美德・將來始可改良社會・如教注音字母俾全國語言統一・其一例也・學校本爲文化中心・何必苟同於社會哉・（乙）社會化課程・主張是說者・謂學生在校之所學・一入社會・不但不能化社會・往往反爲社會所不容・或竟被征服・俞子夷所編之「社會化算術」・即本是意編製・社會化課程・約有數法・一生活分配法・（一）公民・（二）職業・（三）健康・（四）修養・處處依社會生活之分配以定之・二困難解決法・以解決社會困難問題爲前提・三職業調查法・以調查學生家庭職業爲標準・此皆以社會化課程之方法也・總之・課程化社會・是以理想爲課程之根據・社會化課程・乃以現在生活爲課程之根據・前者所造成之人材・往往不能與社會合作・後者所造成之人材・則又不能改良社會・二者皆有所偏・不足爲我國編製課程之法・我國宜折衷於二者之間・按照現在社會之情形・參以理想之標準・庶乎有當也・

茲姑就小學國語課程綱要言之・其目的爲「練習運用通常的語言文字・引起讀書趣味・養成發表能力・並涵養性情・啟發想像力及思想力・」所謂「練習運用通常的語言文字」者・如在南通說南通話・則非課程化社會・如文字取材於詩經文學之作品・則非社會化課程・欲合於上列二標準・厥惟「通常的」二字・所謂「引起讀書趣味」者・則爲課程化社會・因普通人十之八不讀書也・至「養成發表能力……及思想力」數語・其作用均係課程化社會而亦不違反社會化課程之原則・

目的既定・則選擇教材之自由・即不能踰此範圍・有如下列各標準・一抱定目的・選擇人類經驗爲教材・二目的之達到與否・以學生之行爲有無變更爲準・此外尚有數條件・一在學生方面・（一）有動機・（二）有背景・（三）能領會・能享樂・二在教材本身・（一）代表文化・（二）代表現代精神・（三）能激剌・三學生有上中下三等・選擇當以中等程度爲標準・

國語教學法大綱（續）

黎錦暉稿

三怎樣使兒童「理解」 第一要區別教材的性質・一關於實科知識的教材・須偏重實質・注重實際上的『觀察』與『試驗』或『例証』與『引伸』・二偏於文學的教材・須偏重形式・以感得趣味・激動心情爲主・（例六）第二要隨學生的程度而決定之・一初年級從觀察實物・了解課文內容的實際上入手・先不必注意文字・二高年級生・理解文字的能力漸漸發達了・比較可以多用形式主張・讓學生從文字方面去探索內容・構成想像・（例七）第三務必使學生決定一個目的・一激起興趣・才能注意―動機・二因注意才能決定目的―決定・以上是「預習」時的方法・第四在學生欣賞課文時・一引起吟味的興趣・二揭示課文・三教師乘機矯正發音・練習話法・解釋字義・分別句讀・疏證名物的內容・但必須注意・ㄅ課文就是口語・不要指名逐句翻譯・ㄆ提示生字・只要教授筆順與發音・至於講解意義或是疏證內容時・須把課文中的語句爲主・至少也要把已經聯合的詞類爲單位・（例八）以上是「整理」時的方法・第五欣賞課文時・有四項注意・一話法―注意學生研尋課文中的意味・二概覽―開始整理的初步・三解釋―引起兒童問疑・或教師試問・務使學生的意識界十分眞確・四誦習―是使學生將聲音與意義結合起來的一種發表・須注意課文・（例九）ㄅ記述式的散文・須用報告式的語氣・ㄆ描寫式的散文・須用演講式的語氣・ㄇ論理式的散文・須用辯論式的語氣・ㄈ課文中的對話・一律要順便練習談話的姿態・ㄋ詩詞謠諺式的韻文・不妨帶從前吟咏謳歌的腔調・但不宜過火・ㄌ歌曲式的韻文・不妨正式歌唱・（曲譜或有現成的・或由教師自編・均可用・）以上是「欣賞」時的方法・

四怎樣使兒童練習 一進步的研究―深究・ㄅ使兒童批評・研討・結果可以助長判斷力・ㄆ能使理解更加澈底・ㄇ使兒童將某一課的中心點捉住・將課文的系統看清・低年級用問答討論・高年級用文字標示・二應用・ㄅ注重合辯論性的建造・ㄆ切實地表演出來・（例十）以上一段・須隨時活用・不可拘泥・

五怎樣使兒童發展 一創作―實地使用・言文並重・二活用―養成兒童讀書的能力與習慣・使他們能力日充・興味日增・（例十一）從（三）至（五）項・歸納起來・便成下圖・

複式教學法（續）

江景雙

例三 五六學年複式時間表（見下）

（說明）1.本表和新學制課程時間數・完全相符・2.國語共十五節・語言占三・選文占三・閱讀占四・作文占三・寫字占二・3.倘使因材料關係・社自科五六年不能配在同時・可以和算術・工藝等科配合・4.社自等課遇有校外學習・須關動時間・調動時在一日間推移比較容易些・5.沒有體育的日子・用園藝替代・

例四 一二三學年―複式時間表（見下）

（說明）1.本表比照新學制課程所定時間數・一二年各多國語一節・各少社會一節・三年多國語二節・少音樂一節・2.上午下午的末了一節・第一二學年得依照時間表・先行退課・

（未完）

	月	火	水	木	金	土
	早操	早操	早操	早操	早操	早操

	月	火	水	木	金	土
	衛生習慣	衛生習慣	衛生習慣	衛生習慣	衛生習慣	衛生習慣

文藝

南通報附刊 乙丑第八十八號

詩

義犬行并序 時泌

犬爲如皐某莊農馮愛玉所畜質黑而性馴玉愛之時其食息出入必偕玉弟愛國私於其妻劉縊殺玉深夜埋槳范公堤側荒蕩中犬不見玉四竄叫號一日忽踪跡得之奔赴警局人立而哭累晝夜弗輟區員心動令警探隨犬往啟視知爲玉尸報縣詣驗拘玉妻與其弟弆鞫得實論如律此民國十三年八月二十二日事也南通醬翁嘗載其詩余維在昔盛時雜家所載此類義犬恒屈指難數今何如世乃亦復有是犬是烏可以無言爰爲之賦曰

倫理不彰禮教潛紛紛劇變誰鳴冤不買黃犬買壯士攜金錢年萬千馮氏可兒識匪淺鼎肉盤飧厭養犬一朝床第生戈矛手翦仇讐昭信讞億昔此犬初歸燕居處與偕出必從飫詶服勞同健僕庸知仗義猶英雄陳平盜嫂本蠱空裨史傳載文墨弄今人事事遜前人獨此後先堪伯仲授受分明嫂不殺知何譏認綺羅身白來男女苟無別便爾尊卑瀆大倫漢是初何呼邱嫂纔乃迴波嗌姹老事頻桑間械樂彰言同中冓醜難道古人事嫂如事兄出房茲覓呼卿卿屬垣無耳却有犬口不能言心不平初謂偶然不自持非眞羞惡渠不知夫婦兄弟悉如舊旋應追悔遠嫌疑一誤都知甘再誤淸議王章皆弗顧燭影搖紅闃夜氣宋家大錯今眞鑄尺布明知尙可縫居然弱弟成兀囚脊眉官本稱作耦扼吭今偏傳假夜深月黑天如漏沙埋草掩池堤側人境隔絕蹤跡稀中有寃魂誰省得鎌穢猶是人忽非分明昨晚何擲歸犬頓心動知有異料應大獄出深閨三尺微命一抔土秋燐何處爲告主升天無計隨劉安吠日但聞嗁杜宇偵察誰教犬之斯天牖厥衷忽得之良人已化長宏血彼已猶擒張敞居不封不樹平如隴求片且破周王家賢組如何心計工結簡杜說恩情重世有大義無神堯日風花陰甘寂寥一從孤憤塡胸臆不惜狺狺夜復朝今鄉曾發察周巡徼職兼緝捕貢直要恍如公治知鳥言會意揣形通奧變且號且嗅犬前驅區巡革履舞與俱泥破墳開屍骨出果然伊主千金軀當年腡車藍田埋此日慘遭紅勒帛始知功狗勝功人非是此寃郗能白犬能報主復何求山中淚洒前壯頭烟壠一字如華袞殺哉此犬堪千秋

讀書錄

雜言（五） 金滄江先生著

孔子之道只是中庸而已只是誠而已初無奇特驚異之功而中庸之讚孔子上極于天下極于地有若浮夸者何也試問天下之人有一刻能中庸者乎有一息能誠者乎此中庸之讚之所以不得不爾者也

孝經非孔子之書乃周末諸子僞撰之最先出者也孔子教人每就其不足而言之如曾子者於孔子弟子最有孝行而非不足於孝者也孔子何必勸教之且其言支離張皇而又于每章之末必

筆記

中君寤言 延卿顧錫爵遺著（未刊稿）（七）

引古書不亦陋哉文字之道無限故不能無修改孔子吾不知自孔子以外必皆改之觀于裨諶草創子羽修飾可知

光緒三十三年丁未四月初一日 閱志孔子之教以名不朽爲歸宿故重文章呂黎所云文以載道者本自無弊試思道非文章則堯舜周孔不過一如帝如天之聖虛懸於人之心而已其性與天道之大器孰得而知即如桑金札喜耶穌二教可云不藉文章而道可以動下愚不足以開上智其教終亦不昌則失文章之用故也孔子一則曰文王既沒文不在茲再則曰言之不文行而不遠重視文章至矣其徒號稱文學者子游子夏子夏子游門人槪弓之文奇妙絕倫子夏門人有莊周者其文實開南國之大宗郁郁乎天下之大觀而賢人君子之盡心於此宜矣今過南池上懷杜工部先生讀其詩有曰乃知君子心用才文章地豈非知言之君子哉 午後游鐵塔寺寺僧問渠來歷其師兄復初之賢似有道行之僧也姑誌之寺有古鐘甚巨有何子貞王夢樓石刻聯均佳

初二日 閱志黨懷英篆書在學宮壁此公篆書有名於當世與辛稼軒友稼軒南奔而懷英不南亦可惜事士君子出處爲一大事何可不愼吾於此定二子之優劣焉 曾有友人告我僧王遺事王於捻匪究嫌輕脫故及於禍殺時遺言不令母知王眞忠孝人哉

初三日 閱志默念工部南池詩其氣象雍容閑雅眞不可及即王安石三詩別有懷抱亦古之傷心人也鄙人不敢望其後塵

初四日 閱志思論語舉一隅不以三隅反之反與子與人歌必使反之反皆反復之意於是見聖人之眞實所以能學不厭教不倦也東洋學者解隅反爲實驗得其旨矣

選著

中國古代跳舞史（十三） 陸文波

四〇七德舞．這舞本叫『秦王破陣樂。』唐太宗爲秦王，破劉武周，軍中相作秦王破陣樂曲；及即位，宴會必奏，示不忘本的意思。

四一九功舞．這舞本叫『功成慶善樂。』因太宗生於慶善宮，貞觀六年幸之，令兒童六十四人舞之，叫九功舞。

四二上元舞．這是唐高宗作的，舞人共百八十人，大祠享時就用他。

四三大定舞．這本出於『破陣樂，』舞者共百四十人。這亦是初唐的樂舞。

四四聖壽舞．唐高宗，武后作，用舞者百四十人；凡十六變，能舞列爲『聖超千古，道泰百王，皇帝萬年，寶祚彌昌』十六個字。

四五長壽舞．唐武后作，舞者十二人。

四六天授舞．唐武后作，舞者四人。

四七萬歲舞．唐武后作，舞者三人。當時宮中鳥能人言，呼萬歲；因爲樂以象之。

四八光聖舞．唐明皇作，舞者八十人。

四九讌樂舞．唐張文收作，舞者二十人。唐書，禮樂志，張文收作讌樂。歌者二十人分四部：一景雲舞，舞者八人；二慶善舞，舞者四人；三破陣舞，舞者四人；四承天舞，舞者四人。馬氏通考云『開元以後並亡，僅存景雲舞。』

五〇龍池舞．唐明皇作。初帝在藩邸，居龍慶坊。坊之南忽變爲池，望氣者異焉；及即位乃作此樂，以歌其祥，舞者十二人。

五一小破陣樂舞．唐明皇作，舞者四人。

五二師子舞．唐『太平樂，』亦叫作『五方師子舞，』

五三中和舞．唐德宗作，舞成八卦象中和之容。

五四六合還淳舞『唐調露二年，上御洛城南樓賜太常，奏六合還淳之舞。』

五五順聖舞．昔于司空頔作『順聖舞』以進，每宴必奏之。其曲將半，行綴皆伏，一人舞於中央。

五六承天舞．舞的人，只有四人。

五七聖主回鑾舞．唐太宗元年，天后幸京師，同州刺史蘇環進此樂舞。

五八一戎大定樂．唐龍朔元年，上召李勣等宴於城門，觀屯營新教之舞，因名。這是形容親征遼東的威武。

五九神宮大樂舞．唐武后長壽中作，舞者九百人。

六〇霓裳舞．本是唐開元中『霓裳羽衣舞，』至文宗時又詔定其舞，名『霓裳』

六一坐部舞．立部舞．唐之雅樂中，往往雜龜茲之樂，而樂府分『立部伎』『坐部伎，』因其立而舞之，坐而舞之之別，得名。

六二傾杯舞．唐明皇常令教舞馬百駟，分爲左右部；時塞外貢善馬，習舞能曲盡其妙，因命文繡，名『傾杯舞。』後明皇幸蜀，舞馬散在民間，安祿山頗心愛之，只得了數十匹；後爲田承嗣所得，馬夫以爲他舞得奇怪，當他爲妖，於是箠之，都斃於櫪下了。這種馬舞，山海經述：『海外太平之驛，有九代馬舞，』而穆天子傳亦有『馬舞，』不過唐的馬舞，更舞的妙，這是中國跳舞中，又開一新方面了。（未完）

南通

餘西市大悲殿季氏宗祠六修家譜緊要聲明

我族家譜自譔卿貢九等主倡六修於光緒二十九年閒開辦採訪會主修人及協修人澤之昆季先後逝世因而停頓今春闔族集議擬再續成爰推再選茲查舊譜未經採訪者尚居多數緣我族大人衆散居四處輾轉遷移有至其地而